

CRONACA

I temi d'italiano agli esami di maturità Accanto a Tommaso d'Aquino, il neofitismo e il risorgimento è scomparso il neoplatonismo e la conquista dello spazio

Ma soltanto per gli istituti tecnici si sono toccati argomenti della scienza d'oggi - Tre poesie da commentare: Tommaso al classico, Ungaretti allo scientifico e un crepuscolare Moretti alle magistrali

Alle 8.30 di ieri mattina, i cancelli e i portoni delle scuole in cui hanno sede le 171 commissioni per la maturità si sono aperti, e sono stati chiamati a sede gli studenti. I primi candidati sono usciti dalle aule sfuse, dopo aver svolto il tema d'italiano per il quale erano concesse sei ore. Dietro le porte e i cancelli hanno vegliato, severi e intransigenti, i direttori, la cui opera completa è giustamente rigorosa.

Di drammatica insieme con gli esami è anche il caldo (30 gradi) e anche gli errori del Ministero. Ce n'era uno nel tema d'italiano: si leggeva nel testo «alcune creature che si muovevano anziché «si muove». Da Roma non è arrivata nessuna rettifica. In qualche istituto, come si è visto, si è fatto un controllo in biblioteca. In altri, come al Cavour, si è passato il presidente di commissione a mettere sul chi vive i candidati: «Il Ministero non è infallibile», ha detto il prof. Pugno - quindi l'infelice scappato.

Ed ecco i temi tra i quali gli studenti potevano scegliere:

MATURITA' CLASSICA
Primo tema: Napoleone, il Tommaso: «Sui misto scoglio, infra i muguglianti venti», di non sapienti il più innocente, di mille ingenti, il nome tuo morente? Fra i pensieri taci del notturno orrore, di non vedevi Italia a te chiamante, o almeno creatura che al cuore? - Delle forti ore che opposti, - la più grande e la stessa erano ignote - e Dio col sangue che, crudeli, versati, - derise di lingue nuova arcane note».

Secondo tema: «Il Risorgimento italiano, nel pensiero e nell'azione di Mazzini e Garibaldi, è stato un movimento di concordia d'intenti». Terzo tema: «Che cosa, nel grande scorcio della storia, avevano cercato e scelto i romantici?».

MATURITA' SCIENTIFICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Allo stesso modo, in materia di scuola della festa. Era una scuola alla buona, così con una sola macchia, vecchia, senza la patina, così. Secondo tema: «Cercate di rappresentare la fanciullezza di un grande uomo del nostro Risorgimento, a ambiente e a casi e gli esempi e le opere letterarie che potessero influire sulla sua vocazione». Terzo tema: «La puerizia di Leonardo da Vinci, di cui si parla in questa sua antica opera, e suggerisci i mezzi più adatti a far sì che essa non trovi conferma nei fanciulli della tua scuola».

ABILITAZIONE TECNICA
(commerciale, industriale, agraria e femminile) - Primo tema: «Il culto del vero e il rispetto per la persona umana che furono di Alessandro Manzoni, sollevano tutta l'opera sua a messaggio di libertà, di giustizia, di carità, e a protesta contro la corruzione, contro ogni specie di violenza. Illustra il candidato questa osservazione, mediante il riferimento al pensiero di Manzoni e ad altre opere del Manzoni studiate».

Secondo tema: «Gli esperimenti per la conquista dello spazio cominciano a essere intensificati e a diventare concreti. Il candidato quali considerazioni gli ispiri questo aspetto dell'attività scientifica e tecnologica?».

MATURITA' PROFESSIONALE FEMMINILE
Primo tema: «Con riferimento alle letture di autori drammatici da voi compiute, parlate di un'opera teatrale particolarmente studiata, ponendone in evidenza il valore artistico e morale».

Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

Secondo tema: «Per l'assistenza sociale, pensate che cosa sia essenziale qualificare la donna? E quale virtù e quale preparazione vi sembrino necessarie per l'esercizio di questa missione?». Difficoltà, facile, soddisfacente questi quindici temi della maturità? Commentarli è uno ad uno sarebbe troppo lungo. Ditemi soltanto che i professori non si rassegnano nel leggerli, ritenendoli per la maggioranza dei candidati. E che i programmi sono, senza «trapelare» e tali da non costituire ostacoli gravi nemmeno per gli scolari più diligenti. E che, per gli istituti tecnici sulla cui qualità si è discusso, il prof. Curia, preside del Liceo, ha sottolineato che dei tre temi proposti al liceo del ramo classico, il primo (nonostante l'errore) è da considerarsi il migliore per l'istruzione, il secondo per la cultura, il terzo per la maturità raggiunta dal candidato. Esigeva giudici storici, morali, filosofici; nello stesso tempo poteva suggerire a chi avesse «penna sciolta» intelligenti osservazioni estetiche. Fin troppo facile era.

ABILITAZIONE TECNICA
(commerciale, industriale, agraria e femminile) - Primo tema: «Il culto del vero e il rispetto per la persona umana che furono di Alessandro Manzoni, sollevano tutta l'opera sua a messaggio di libertà, di giustizia, di carità, e a protesta contro la corruzione, contro ogni specie di violenza. Illustra il candidato questa osservazione, mediante il riferimento al pensiero di Manzoni e ad altre opere del Manzoni studiate».

Secondo tema: «Gli esperimenti per la conquista dello spazio cominciano a essere intensificati e a diventare concreti. Il candidato quali considerazioni gli ispiri questo aspetto dell'attività scientifica e tecnologica?».

MATURITA' PROFESSIONALE FEMMINILE
Primo tema: «Con riferimento alle letture di autori drammatici da voi compiute, parlate di un'opera teatrale particolarmente studiata, ponendone in evidenza il valore artistico e morale».

Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE MAGISTRALE
Primo tema: «La signora Lelia» di Marino Moretti (non riprodurre la poesia, dare l'occasione di un'analisi critica, letteraria, scientifica e filosofica). Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

ABILITAZIONE TECNICA
Primo tema: «La madre», di Ungaretti. «E il cuore, quando d'un ultimo battito, avrà fatto cadere il muro d'ombra - per con la madre, sino al Signore, - come una volta dal darsi la mano. - In ginocchio, decisa, - sarà una stanza davanti all'altare, - come già il tuo corpo, - eri ancora in vita. - Alzarsi tremante le vecchie braccia, - come quando spirasti - dicendo: «Mio Dio, eccomi». - E solo quando m'avevi perdonato, ti verrà desiderio di guardarmi. - Ricordi di avermi atteso tanto, - e avrai negli occhi un rapido sorriso».

Secondo tema: «Il giovane Foscolo e la letteratura del suo tempo». Terzo tema: «La crisi di Villafraia e i suoi esiti nazionali».

MATURITA' ARTISTICA
Primo tema: «Tratti il candidato dell'arte del Rinascimento a Firenze e a Venezia, non senza citare le opere e gli artisti delle due scuole». Secondo tema: «Il candidato descriva la personalità di Leonardo, la sua opera di artista, innovatore nell'ambito dell'arte figurativa del secolo XV a Firenze e in rapporto alla concezione che egli ebbe dell'arte, della pittura, dell'architettura, della scultura, della musica».

Il primo tema, che si sceglieva il fratello dell'amministratore è scomparso con le paghe. Artisti e organizzatori si scontrano in commissariato - Tutti ripartono per Napoli

Nel pomeriggio di ieri al commissariato Borso Dora una ventina di persone, uomini e donne, si sono presentati preoccupati e non nascondevano una certa agitazione. Per tutti parlava uno: «Sono il capocorrente Beniamino Maggio e questa è la mia compagnia d'avanzamento con la quale mi sono esibito in quest'ultima settimana al cinema-teatro Alcione. Siamo qui per denunciare il nostro amministratore che è fucile con i nostri denari». Il commissario faceva accomodare artisti e ballerine, ascoltava le loro proteste e il racconto delle vicende nelle quali erano stati coinvolti.

La compagnia si era costituita nell'ultimo mese di maggio, per una tournée nelle varie città d'Italia, che si sarebbe dovuta concludere appunto a Torino il 19 giugno, domenica. L'amministratore titolare della compagnia a Napoli era stato a Roma. Qui, aveva da tempo affittato in pratica l'incarico al fratello Ugo il quale seguiva la compagnia di città in città. L'altro fratello Ugo era improvvisamente scomparso dopo avere ritirato dal proprietario del locale l'importo necessario per gli spettacoli.

Gli artisti, infatti, si sono rivolti all'amministratore Ugo, il quale non ha risposto. Gli artisti hanno appreso che aveva già lasciato Torino. L'ultimo spettacolo non era ancora avvenuto, e l'importo necessario per gli spettacoli era stato ritirato dal proprietario del locale. Gli artisti si sono rivolti al proprietario del locale, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

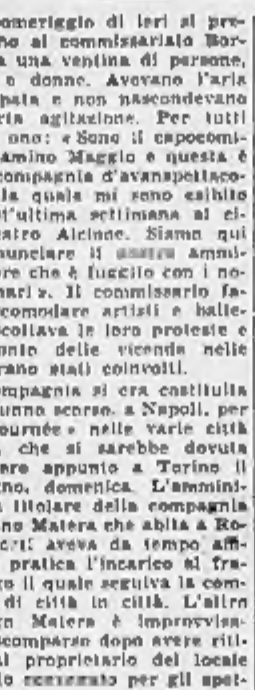
Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Beniamino Maggio e le sue ballerine senza soldi per la fuga del cassiere

Il giorno prima che la compagnia si sciogliesse il fratello dell'amministratore è scomparso con le paghe - Artisti e organizzatori si scontrano in commissariato - Tutti ripartono per Napoli



Beniamino Maggio

Beniamino Maggio era il vero titolare della compagnia. Nicolino Mataro, il fratello dell'amministratore, era stato chiamato in commissariato. Quando giunse al commissariato degli artisti, si era già ritirato. Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.



Beniamino Maggio

Beniamino Maggio era il vero titolare della compagnia. Nicolino Mataro, il fratello dell'amministratore, era stato chiamato in commissariato. Quando giunse al commissariato degli artisti, si era già ritirato. Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Polché parte dalle ballerine non avevano nemmeno il denaro sufficiente per il viaggio di ritorno. Gli aspiranti attori e ballerine si sono rivolti al commissario, il quale ha risposto che non aveva più nulla a che fare con la compagnia.

Il commissario faceva eseguire ricerche presso gli alberghi e scopriva che a Torino era giunto dopo aver fatto un giro in treno.

Caldo a 32 gradi e rubinetti asciutti i cittadini protestano per la scarsità d'acqua

Ieri abbiamo ricevuto un centinaio di appelli da ogni parte di Torino - I tecnici rispondono: «Sono in corso lavori di potenziamento degli impianti - E l'acqua del Po?»

Il caldo e l'afa sono scoppiati all'improvviso e, come tutti gli anni, puntualmente, si sono ripresi gli inconvenienti per l'acqua. Ma non arriva agli ultimi piani, almeno non nelle più alte delle città. Ieri abbiamo ricevuto un centinaio di appelli da ogni parte di Torino. I tecnici rispondono: «Sono in corso lavori di potenziamento degli impianti - E l'acqua del Po?»

Il caldo e l'afa sono scoppiati all'improvviso e, come tutti gli anni, puntualmente, si sono ripresi gli inconvenienti per l'acqua. Ma non arriva agli ultimi piani, almeno non nelle più alte delle città. Ieri abbiamo ricevuto un centinaio di appelli da ogni parte di Torino. I tecnici rispondono: «Sono in corso lavori di potenziamento degli impianti - E l'acqua del Po?»

Il caldo e l'afa sono scoppiati all'improvviso e, come tutti gli anni, puntualmente, si sono ripresi gli inconvenienti per l'acqua. Ma non arriva agli ultimi piani, almeno non nelle più alte delle città. Ieri abbiamo ricevuto un centinaio di appelli da ogni parte di Torino. I tecnici rispondono: «Sono in corso lavori di potenziamento degli impianti - E l'acqua del Po?»

Il caldo e l'afa sono scoppiati all'improvviso e, come tutti gli anni, puntualmente, si sono ripresi gli inconvenienti per l'acqua. Ma non arriva agli ultimi piani, almeno non nelle più alte delle città. Ieri abbiamo ricevuto un centinaio di appelli da ogni parte di Torino. I tecnici rispondono: «Sono in corso lavori di potenziamento degli impianti - E l'acqua del Po?»

Il caldo e l'afa sono scoppiati all'improvviso e, come tutti gli anni, puntualmente, si sono ripresi gli inconvenienti per l'acqua. Ma non arriva agli ultimi piani, almeno non nelle più alte delle città. Ieri abbiamo ricevuto un centinaio di appelli da ogni parte di Torino. I tecnici rispondono: «Sono in corso lavori di potenziamento degli impianti - E l'acqua del Po?»

Il caldo e l'afa sono scoppiati all'improvviso e, come tutti gli anni, puntualmente, si sono ripresi gli inconvenienti per l'acqua. Ma non arriva agli ultimi piani, almeno non nelle più alte delle città. Ieri abbiamo ricevuto un centinaio di appelli da ogni parte di

La fine dell'Italia liberale

Le conversazioni avute per cinque anni, dal luglio 1954 al settembre 1959 — e cioè dai primissimi giorni posteriori al delitto di Seravalle all'inizio dell'avventura di Fiume — con i più importanti dirigenti della politica italiana, Odoardo Malagodi, di anno in anno così completo, ordinato, coerente da risultare quasi una singolare funebre: quelle voci, quelle tutte spente le sentenze risuonano con i timbri, le inflessioni che ebbero allora, nascono da sentimenti diversi e da un eguale calore di confidenza. E per le testimonianze che esse recano, noi possiamo dire che la memorialistica politica di quel tempo (che così il Salvatorelli ha fatto il Pieri anche di recente ha lamentato scarsa) si arricchisce di un contributo d'eccezione, tanto per le conferme di fatti e opinioni già conosciuti quanto per la novità di altri e in genere per il quadro che offrono di una classe dirigente impegnata in avvenimenti straordinari. Il Malagodi era allora direttore della *Trieste*, osservatore di robusta coscienza e sensibilità attiva (dotti che fanno un degno e utile giornalista politico); era grandemente stimato per competenza, equilibrio e senso di responsabilità. Era inoltre uno scrittore, anzi un artista.

Ora questa *Conversazioni della guerra* pubblicata dall'editore, non solo non è un libro di cronaca e neppure una fedeltà trascrizione di una lunga serie di colloqui (benché «semplice scrittura» egli si professi): di propriamente suo c'è l'attenzione viva e critica che tesse il filo che tutto lega, si che appare chiaro che è lui a muovere quei ragionamenti, a richiamare i protagonisti alle riflessioni prime e seconde.

I personaggi delle *Conversazioni* non sono numerosi, ma tutti di alto livello, gli argomenti non sono episodici né marginali, ma addirittura i massimi del momento, i più urgenti e drammatici, quali la neutralità dell'Italia, l'intervento, la guerra, il collasso di Caporetto, la vittoria, le trattative di pace, i disordini del dopoguerra, Fiume. Il Malagodi è a tu per tu con Giolitti, Salandra, Sonnino, Di San Giuliano e Tittoni, Cadorna, Bazzani, Bisolati, Orlando, Boselli, Nitti e pochi altri, con maggiore o minore democrazia, ma in rapporti che si sentono di fiducia, anche se da una parte e dall'altra non si escludono motivi d'interesse propriamente giornalistico, non certo pubblicitari o scandalistici: ascoltare e farsi ascoltare, sapere ed eventualmente far sapere, ma in entrambi i casi con una discrezione che non era quella di uomini.

Brunello Vigorelli, curatore delle *Conversazioni*, ha indicato i nomi non sempre facili a ritrovare fra lontani particolari in contrastanti confessioni, ha chiarito senso e valore di tutto il complesso delle testimonianze; infine ha illustrato ogni passo importante con note e richiami alla relativa storiografia. Meglio non si poteva fare. E senza dubbio così gli studiosi competenti come gli «asettici di verità e di realtà», che il Malagodi presupponeva in questi lettori, avranno in queste settecento pagine molte curiosità da soddisfare. Ne indico alcune. Poiché anni addietro il senatore Frassati ha precisato il ricordo dei suoi incontri col dottor Preissner del *Piccolo di Trieste*, incaricato da parte austriaca d'una missione esploratrice presso Giolitti con proposte del governo imperiale per impedire l'intervento italiano. In una conversazione di Malagodi col Bergamini si troverà un più particolareggiato racconto di quell'episodio, con varianti di colore, ma sostanzialmente conferme. Il ricordo di Frassati, intorno al famoso «paracchio» giolittiano si legge, oltre al resto, questa confessione personale: che fu il Malagodi, pubblicando sulla *Trieste*, a sostituire il «molto» originale col «paracchio», che gli pareva «ed infatti è, nell'uso, espressione più benigna e meno forte». Altre e curiose rivelazioni (pp. 707-8) è un colloquio di Giolitti col re. Questi che così all'interlocutore che stava facendo la sua requisitoria contro l'intervento (ancora nel maggio '15): «Ma Ella crede che incenerano gli Imperi Centrali? Giolitti gli risponde: «No; credo che alla lunga gli alleati penderanno il sopravvento. E che vorrà molto tempo». Era del resto quel «molto tempo» a giustificare il neutralismo giolittiano, oltre all'idea morale della «mostrosità della guerra» e alla «conservazione della debolezza del paese».

Pagine certamente appassionanti sono quelle che riferiscono le conversazioni sull'insospetito crollo di Caporetto. Entrano a parlare, alternando più volte, Giolitti e Cadorna, Amendola e Orlando, Bisolati e Albertoni; di scorcio anche Ruffini, anche lo scultore Bissolati, che accenna alla caduta del re, alla sua fiducia nei soldati. Si coglie al vivo l'atmosfera di quei giorni, lo smarrimento, la

preoccupazione, il dolore. E' forse il capitolo (se di capitoli si può parlare) dove il paradosso regna di più, per quanto il dolore lo contenga sempre con la solita, istintiva misura morale e sentimentale. Anche il Pieri di recente, nelle sue limpidissime pagine sulla guerra del '15-'18, nel 4° vol. della *Storia d'Italia* dell'Utet, conclude con l'attribuire principalmente Caporetto a errori di natura militare, come già l'Omologo, recensendo il libro del Caviglia, ma nelle *Conversazioni* c'è, giustificata, l'ansia, il dubbio del momento (se non il tradimento del soldato, la caduta del suo morale, dovuta a molte cause) e poi l'impressione sorprendente di una specie di scorporo militare, una qualcosa, nel suo fondo, di «semple, infantile e rozzo», così da assumere, questa *debole*, un «carattere quasi animale».

Appare in questo tempo Nitti per la prima volta, il quale dominerà tutto il secondo dei due volumi delle *Conversazioni* e avrà, possiamo dire, la più accesa punta di rilievo nei giorni dell'impressione fumana, quando, in preda a un grave turbamento, parlerà non solo duramente contro l'estetismo sessuale di D'Annunzio, che «arrivava all'età in cui era», trattava con l'Italia come «una delle tante signore che aveva godute», ma con esasperazione contro la «stupida» «sua» della borghesia «frolla e corrotta». Egli riteneva di aver salvato e ancora di poterla salvare dall'essere spazzata via. Se la meritava? Vengano su le classi popolari ad occupare il suo posto. E qui il Malagodi aveva ragione di difendere con «una certa simpatia» il sentimento contro la riflessione e di con-

prendere in parte l'azione incerta (se di capi si può parlare) dove il paradosso regna di più, per quanto il dolore lo contenga sempre con la solita, istintiva misura morale e sentimentale. Anche il Pieri di recente, nelle sue limpidissime pagine sulla guerra del '15-'18, nel 4° vol. della *Storia d'Italia* dell'Utet, conclude con l'attribuire principalmente Caporetto a errori di natura militare, come già l'Omologo, recensendo il libro del Caviglia, ma nelle *Conversazioni* c'è, giustificata, l'ansia, il dubbio del momento (se non il tradimento del soldato, la caduta del suo morale, dovuta a molte cause) e poi l'impressione sorprendente di una specie di scorporo militare, una qualcosa, nel suo fondo, di «semple, infantile e rozzo», così da assumere, questa *debole*, un «carattere quasi animale».

Franco Antonicelli

Al primo caldo, fuga sui ghiacciai



Dalla pianura, per sfuggire alle prime giornate diafa, sono giunti in montagna numerosi cittadini in cerca di fresco. Al Plateau Rosa, dove il Cervino fa da sfondo ai ghiacci del Breithorn, si è aperta la scuola di sci estiva (Foto Meisio)

IL PUBBLICO E' APPASSIONATO, MA I CALCIATORI NON HANNO PRIVILEGI

Come vivono in Russia i campioni sportivi

L'appartenenza ad una squadra non offre un reddito diretto né costituisce una professione - La società paga i viaggi, i campeggi, e le altre spese direttamente legate alle gare, non altro - Uno degli assi, Salnikov, della «Spartak», guadagna centomila lire al mese, non come atleta ma come allenatore di giovani - Il parere della moglie del campione: «A pensarci bene, si tratta soltanto di menar pedate su una palla»

(Dal nostro corrispondente) Mosca, 20 giugno. La partita di calcio d'oggi, al centro e mezzo di oggi, si è svolta in un'atmosfera di attesa. Turbato dai colpi di scena, l'autobus si è accenduto dinanzi ai cartelli delle bibite e della focaccia fritta, ripiena di cipolla e di corallo di walden. Il lavoro è cessato alla volta: il tempo di correre a casa e di cambiarsi d'abito. La cena è rinchiusa. I biglietti costano 5, 7 e 10 rubli (150, 210 e 330 lire) quando si tratta di squadre mediocri. Per i grandi incontri i prezzi salgono.

A Mosca, la sera di prima estate è umida. Dalla Mosca una salina cortina di vapore. La folla copre il quartiere sportivo di Leningrad e il centro della città. L'aria è calda e umida, la gente si chiude nei sobborghi e si sposta verso le tribune. Gli altoparlanti diffondono i discorsi di Krušev e poi cominciano i militari.

Due quadranti luminosi, installati sugli spalti delle tribune, indicano la formazione delle squadre, che entrano in campo e intzano il gioco. Il pubblico, che si muove con un'agitazione di un popolo, si divide in due gruppi: una squadra di Mosca e una squadra di Leningrad. Gli spettatori, che si muovono con un'agitazione di un popolo, si dividono in due gruppi: una squadra di Mosca e una squadra di Leningrad.

Il pubblico accompagna le mosse delle azioni con un crescente fragore temporale, che si sposta poi nel silenzio e nel tacere dei giocatori.

Elicotteri e cani poliziotti in Francia a caccia di un evaso con le manette ai polsi

Ha sterco con un pugno il guardiano che gli portava da mangiare - E un pericoleso rapinatore, più fuggiva una volta - Tre settimane fa lasciò di libero dal carcere due complici

(Nostro servizio particolare) Parigi, 20 giugno. Decine di gendarmi con i cani poliziotti a guida dei cani poliziotti, hanno cercato di catturare un evaso con le manette ai polsi. L'elicottero che sorvolava la collina del Drôme, danno invece la caccia da tre giorni ad un detenuto il quale, evaso nel l'aprile scorso dal Palazzo di Giustizia di Versailles e ripreso venerdì, è riuscito nuovamente a fuggire mettendosi fuori combattimento un gendarme, nonostante le manette ai polsi. L'elicottero, questo malfattore a tale che tre settimane fa tentò perfino di penetrare nella prigione di Versailles per liberare alcuni compagni, dopo aver immobilizzato due guardie.

E' un giovane di 23 anni, André Defaix. Arrestato per furti a rapine, era stato portato nell'ufficio del giudice istruttore di Versailles il 27 aprile per essere interrogato. Ad un certo momento aveva chiesto di assentarsi. Le guardie gli avevano tolto le manette e lo avevano scortato. Poiché dopo una decina di minuti il Defaix non era ancora uscito lo invitavano a sbrigarsi e non avendo ottenuto risposta sfondarono la porta di gabinetto era uscito. L'elicottero è riuscito ad arrampicarsi fino all'abbazia, poi era giunto nel cortile del Palazzo di Giustizia e, infine, acc-

valcata la cancellata di cinta, si era allontanato tranquillamente. Parecchi passanti lo avevano visto mentre scendeva la collina, ma non avevano fatto nulla per fermarlo. Defaix, in pieno centro della città, aveva tentato di fuggire, ma era stato fermato da un gendarme che lo aveva immobilizzato con le manette ai polsi.

Un mese era poi trascorso da quell'evasione e una notte uno dei guardiani della prigione vide sorgere improvvisamente un detenuto che si alzava dal letto coperto da un fazzoletto a che, puntandogli la rivoltella sul petto, intimò che gli venissero consegnate le chiavi dei cancelli dai quali si era nella mensa dei detenuti. «Voglio liberare due amici», disse il giovane. Il guardiano fu costretto ad ubbidire e a precedere il malfattore fino a quel cancello. Arrivò un suo collega che venne messo ugualmente col viso al muro e le mani in alto. Nonostante la sua audacia il malfattore non poté realizzare il progetto, non riuscendo ad aprire i cancelli e, a un dato momento, ritenne opportuno darsi alla fuga per evitare di essere preso in trappola dall'arrivo di altri guardiani. Quando apparì e i due poliziotti lo videro, si accorsero che era un detenuto che si era liberato dalla prigione scavalcando il

muro di cinta, dopo essere passato dal cancello di una casa in costruzione. E la polizia scoprì che si trattava di André Defaix, il quale voleva far evadere due compagni di cella, specializzati nello scasso di case.

La settimana scorsa la presenza del Defaix veniva segnalata nella regione di Drôme e causa di un furto di benzina che egli aveva compiuto. La gendarmeria predispose alcuni sbarramenti e venerdì sera l'ex-detenuto si trovò dinanzi a uno di essi mentre pilotava un'auto rubata. Visto lo sbarramento, il Defaix tentò di sfuggire, ma fu fermato da un gendarme che lo immobilizzò con le manette ai polsi.

Sabato a mezzogiorno un gendarme gli portava il pasto, ma aveva appena aperto l'uscio della cella, senza diffidarsi, poiché il detenuto aveva le manette ai polsi. Il gendarme si accorse che era un detenuto che si era liberato dalla prigione scavalcando il

l'intero si volta. Il personaggio, dunque, si presenta a fuggire da protetto e lo abbiamo avvicinato per sapere come vive, quanto guadagna, come ragiona e come considera se stesso. Egli ci ha lasciato il suo indirizzo e ha inteso che non viene consentita qui a nessun atleta di guadagnare troppi quattrini, nonostante che il mercato di consumo del football sia ricco. La gerarchia dei valori non segue gli umori e gli interessi della grande folla, ma la legge della domanda. Il campione sportivo, l'attore del cinema, il musicista, ecc., godono riparatissimi speciali privilegi economici per il fatto che i loro personaggi risultano più popolari, più facili e più commerciabili. Lo stesso vale per il calciatore, il campione di calcio, il campione di pugilato, ecc. Il campione di calcio, il campione di pugilato, ecc. Il campione di calcio, il campione di pugilato, ecc.

Il calciatore Salnikov è nato a Krasnodarsk, nel Caucaso settentrionale, figlio di un impiegato delle ferrovie. Non è iscritto al partito. Esordisce con 180 rubli al mese (quasi 200 mila lire), ma non è pagato come giocatore della «Spartak», bensì come allenatore di squadre sportive di giovani. Ogni giocatore di calcio, per lo meno, vive così: vive per il calcio e per il calcio. Il calciatore Salnikov è nato a Krasnodarsk, nel Caucaso settentrionale, figlio di un impiegato delle ferrovie. Non è iscritto al partito. Esordisce con 180 rubli al mese (quasi 200 mila lire), ma non è pagato come giocatore della «Spartak», bensì come allenatore di squadre sportive di giovani. Ogni giocatore di calcio, per lo meno, vive così: vive per il calcio e per il calcio.

Salnikov è sposato, ha due figlie di nove anni. Vive con la moglie, le figlie e la suocera in un appartamento di tre camere, sulla via Sadovaya. Spende per l'affitto 120 rubli al mese (poco più di 12 mila lire). Cominciò a giocare il calcio all'età di 5 anni, perché abitava vicino a uno stadio. La sua squadra ha vinto il campionato di prima serie e 4 volte la coppa dell'Urss.

A differenza che in Italia, il campionato sovietico si inizia in primavera, prima nelle regioni del Sud e poi, gradualmente, nel Nord. A Mosca, e in genere nel Nord, il gioco di sera perché le giornate, in questi mesi, sono assai lunghe: il sole sorge già alle tre e tramonta alle nove di sera. Ogni squadra affronta tre partite, la serie A è divisa in due gruppi complessivamente, 16 squadre. Le tre capitali di ogni gruppo si misurano poi nelle prove finali. Il gioco diventa popolare nell'Urss intorno al 1925, subito dopo la fine della guerra civile, che scuoteva il paese, e oggi, come tutti sanno, il calcio sovietico eccelle. Fra le squadre famose, mi dice Salnikov, prevalgono queste: la «Torpedo», la «ZSKA» (formazione dell'Esercito), la «Dinamo» di Tbilisi e la «Spartak» di Mosca. La «Dinamo» di Mosca, in crisi. Fra le squadre minori, ci è fatta menzione la «Bielorussia» di Minsk. La «Spartak», nei giorni scorsi, ha sconfitto la rappresentativa polacca con un netto 5-0. «Il '37 la «Spartak» venne due volte in Italia: quattro a uno con la «Fiorentina» a Firenze e tre a tre con la «Milan» a San Siro.

«Quali a seconda lei le migliori scuole di calcio?», domandiamo a Salnikov. «Quelle brasiliane». «Che pensa delle squadre italiane?». «In genere, per quan-

to un anno, l'attacco è buono. La difesa è debole in questo senso: resta nella sua zona, non si avventa». «Qual è la città sovietica più tifosa?». «Mosca». «In quale città il pubblico è più esigente?». «Tbilisi, in Georgia. Laggiù la gente esige il gioco estetico». «Qual è secondo lei la regola più importante del football?». «Stranamente la violenza». «Quando vince una partita internazionale, vi capita di attribuire il successo della vostra squadra?». «Sì, mille rubli (22 mila lire)». «E' ricco il bilancio della «Spartak»?». «Due milioni di rubli all'anno (24 milioni di lire)». «Come utilizzate le organizzazioni sportive?». «Quando lo stadio centrale di Mosca esaurisce i suoi biglietti, incompiamo una partita su un milione di rubli (22 milioni di lire). Il 60 per cento dello stadio, la differenza va per tre quinti alla federazione calcistica e per due quinti alle due squadre che hanno giocato».

Questo colloquio si è svolto nei corridoi dello stadio. Salnikov, durante la partita, si era ferito un piede e camminava zoppicando. Alcune ragazze in tuta di allenamento passavano di corsa e lo canzonavano. I dispendi si erano andati. Gli infortunati pulivano i pavimenti. Il capitano della squadra 35-

to un anno, l'attacco è buono. La difesa è debole in questo senso: resta nella sua zona, non si avventa». «Qual è la città sovietica più tifosa?». «Mosca». «In quale città il pubblico è più esigente?». «Tbilisi, in Georgia. Laggiù la gente esige il gioco estetico». «Qual è secondo lei la regola più importante del football?». «Stranamente la violenza». «Quando vince una partita internazionale, vi capita di attribuire il successo della vostra squadra?». «Sì, mille rubli (22 mila lire)». «E' ricco il bilancio della «Spartak»?». «Due milioni di rubli all'anno (24 milioni di lire)». «Come utilizzate le organizzazioni sportive?». «Quando lo stadio centrale di Mosca esaurisce i suoi biglietti, incompiamo una partita su un milione di rubli (22 milioni di lire). Il 60 per cento dello stadio, la differenza va per tre quinti alla federazione calcistica e per due quinti alle due squadre che hanno giocato».

Questo colloquio si è svolto nei corridoi dello stadio. Salnikov, durante la partita, si era ferito un piede e camminava zoppicando. Alcune ragazze in tuta di allenamento passavano di corsa e lo canzonavano. I dispendi si erano andati. Gli infortunati pulivano i pavimenti. Il capitano della squadra 35-

to un anno, l'attacco è buono. La difesa è debole in questo senso: resta nella sua zona, non si avventa». «Qual è la città sovietica più tifosa?». «Mosca». «In quale città il pubblico è più esigente?». «Tbilisi, in Georgia. Laggiù la gente esige il gioco estetico». «Qual è secondo lei la regola più importante del football?». «Stranamente la violenza». «Quando vince una partita internazionale, vi capita di attribuire il successo della vostra squadra?». «Sì, mille rubli (22 mila lire)». «E' ricco il bilancio della «Spartak»?». «Due milioni di rubli all'anno (24 milioni di lire)». «Come utilizzate le organizzazioni sportive?». «Quando lo stadio centrale di Mosca esaurisce i suoi biglietti, incompiamo una partita su un milione di rubli (22 milioni di lire). Il 60 per cento dello stadio, la differenza va per tre quinti alla federazione calcistica e per due quinti alle due squadre che hanno giocato».

Questo colloquio si è svolto nei corridoi dello stadio. Salnikov, durante la partita, si era ferito un piede e camminava zoppicando. Alcune ragazze in tuta di allenamento passavano di corsa e lo canzonavano. I dispendi si erano andati. Gli infortunati pulivano i pavimenti. Il capitano della squadra 35-

to un anno, l'attacco è buono. La difesa è debole in questo senso: resta nella sua zona, non si avventa». «Qual è la città sovietica più tifosa?». «Mosca». «In quale città il pubblico è più esigente?». «Tbilisi, in Georgia. Laggiù la gente esige il gioco estetico». «Qual è secondo lei la regola più importante del football?». «Stranamente la violenza». «Quando vince una partita internazionale, vi capita di attribuire il successo della vostra squadra?». «Sì, mille rubli (22 mila lire)». «E' ricco il bilancio della «Spartak»?». «Due milioni di rubli all'anno (24 milioni di lire)». «Come utilizzate le organizzazioni sportive?». «Quando lo stadio centrale di Mosca esaurisce i suoi biglietti, incompiamo una partita su un milione di rubli (22 milioni di lire). Il 60 per cento dello stadio, la differenza va per tre quinti alla federazione calcistica e per due quinti alle due squadre che hanno giocato».

COMUNITA' EUROPEA DEGLI SCRITTORI

Capire le ragioni altrui

La libertà e il rispetto della cultura possono rasserenare gli animi oltre ogni barriera o diversità ideologica

(Nostro servizio particolare)

Roma, giugno. Dopo un lungo periodo di laboriosa preparazione si è costituita a Roma la «Comunità Europea degli Scrittori». Il movimento ha qualcosa di nuovo, malgrado che i tempi ci abbiano abituato al sorgere di numerose «comunità» europee. Fino a questo momento, i movimenti organizzati internazionali che si sono costituiti nel nostro vecchio continente, come primi esempi di una associazione più stretta tra i vari Paesi europei, che molti vagheggiavano per il futuro, hanno avuto per sfondo motivi economici, industriali, scientifici. Questa volta, la «Comunità», che fornisce una nuova idea (che) al nuovo di una già esistente, riguarda gli scrittori, i poeti, i filosofi, i saggi, i critici, gli storici, in senso ampio gli intellettuali.

La costituzione della Comunità Europea degli scrittori vuol essere prima di tutto, uno strumento grazie al quale gli intellettuali del vecchio continente intendono associarsi per affermare i diritti del pensiero e della cultura. Proprio perché uomini abituati a lavorare in gruppo e al di sopra dei motivi strettamente contingenti, la Comunità Europea degli scrittori, segna una fondamentale novità rispetto a quelle già esistenti: essa abbraccia tutti i Paesi europei, di qua e di là della cortina di ferro. Tra i ventitré Paesi aderenti al nuovo organismo, infatti, figurano anche la Bulgaria, la Cecoslovacchia, l'Ungheria, la Polonia, la Romania, la Jugoslavia e l'Unione Sovietica. Si tratta, dunque, di una «Comunità» che non tiene conto delle divisioni che sol-

cano il mondo, e che intende ricercare i motivi che possono unire spiriti diversi al di sopra dei tradizionali contrasti ideologici e politici. Nella sua relazione introduttiva di stamano G. B. Angiolilli (a cui spetta il merito di aver promosso e quindi legato all'iniziativa italiana la realizzazione di una Comunità che ha raccolto il consenso caloroso della intelligenza europea) ha affermato tra l'altro: «Non è all'ideologia, allo scrittore, all'uomo di cultura che si può imporre il comando: o di qua o di là. Noi (...) vogliamo essere e di qua e di là, vogliamo essere dovunque l'uomo soffre e tenti di sollevare al di sopra della propria miseria economica e della propria solitudine spirituale».

Se la Comunità Europea degli scrittori vuol mettere l'accento su quel che unisce, non ha tuttavia la pretesa di gettare alle ortiche le differenze di pensiero che esistono fra i vari aspetti. «Noi non chiamo nessuno a unirsi al nostro aderenti di ripudiare un partito o di avversare un regime o una fede religiosa», ha detto Angiolilli opportunamente nella sua prolusione. «Non vogliamo conciliare il diavolo con l'acqua santa».

E allora? Secondo quel che abbiamo udito stamano, è proprio nel mondo con cui la Comunità intende associare spiriti profondamente diversi, che abbiamo sentito respirare un altissimo ideale. Vi è modo e modo di confrontare le idee contrastanti. C'è la rissa ideologica, la polemica propagandistica e faziosa, la distorsione dei fatti, il fanatismo, e vi è un modo dell'intelligenza, della cultura, del rispetto dei valori spirituali, grazie al quale la rigorosa fedeltà al proprio principio non impedisce lo scontro sincero, la preoccupazione di capire le ragioni degli altri. Ha detto stamano Angiolilli: «Che cos'è l'opera dello scrittore, se non un tentativo di mettere in luce le ragioni altrui e di rasserenare non mai di avvelenare, gli animi, quando questi siano particolarmente commossi e turbati dagli avvenimenti?». «L'uomo che getta olio sul fuoco, lo scrittore che travisa la verità, voglio dire la propria verità, ben difficilmente avrà arte, avrà in sé il dono della poesia e della ragione operante».

Un dunque ad un compito nobilitante che la comunità chiama gli intellettuali europei: quello di moderatori del

contrastanti che le politiche assaporano fra le parti avverse, con grave pericolo per tutta l'umanità. «Quando ci ignoriamo — ha detto Angiolilli — ci sembrava quasi di essere nemici: proprio noi che facevamo lo stesso lavoro e cercavamo di coltivare nel nostro sguardo gli stessi fiori che i nostri predecessori di tutti i Paesi avevano coltivato. E per quale aberrazione ci sentivamo estranei, quando i maestri di tutti gli scrittori europei erano e rimangono Dante, Shakespeare, Cervantes, Racine, Goethe, Tolstoj e tanti altri che per noi non saranno mai stranieri?».

a. t.

Spaventoso rege in Brasile

Ventidue morti su un autobus che urta un palo d'alta tensione Rio de Janeiro, 20 giugno. Un autobus gremito di passeggeri si è schiantato ieri sera contro un lampione in una via di Porto Alegre. I folla corse ad alta tensione che i mentavano il lampione sono caduti a causa del violento urto del corteo circuito che si è venuto a produrre ha immediatamente incendiato la benzina del veicolo. Il serbatoio dei carburanti è esploso trasformando l'autobus in un'isola.

Ventidue delle persone che si trovavano sul veicolo, impossibilitate ad uscire a causa della porte rimaste bloccate, sono perite orrendamente tra le fiamme. Altri sei viaggiatori hanno riportato gravi ustioni. Tra i morti vi sono otto bambini.

L'inchiesta condotta dalle autorità di polizia ha permesso di stabilire che un guasto ai freni è stata la causa dell'orrendo sciagura.

LIBRI RICEVUTI

Wu Ch'ing-shan: *La scimmietta*. Giulio Einaudi, editore, Torino - L. 1200.
Desroches, Gaumont, Metastor, Poggioli: *L'associazione operaia in Francia*. Edizioni di Comunità, Milano - L. 1200.
Max Böhler: *L'Europa e gli europei*. Edizioni di Comunità, Milano - L. 1200.

Henri Desroches: *Gli Shaker americani*. Edizioni di Comunità, Milano - L. 2200.
Walter Ryan: *I primi dieci anni di Israele*. Edizioni di Comunità, Milano - L. 1600.
Indelli, Desroches, Sennar: *Gli ebrei messianici*. Edizioni di Comunità, Milano - L. 800.
Luciano Bianciardi: *L'integrazione*. Bompiani, editore, Milano - L. 700.
Philip Roth: *Adieu Columbus*. Bompiani, editore, Milano - L. 900.



Alberto Ronchey

Drammatica vicenda d'una bimba inglese

Senza saper nuotare sta a galla per 7 ore

(Dal nostro corrispondente)

Londra, 20 giugno. L'avventura di Hazel Crabb ha sbalordito l'Inghilterra. Senza saper nuotare, con la vita difettosa, debole e malaticcia, questa bambina di otto anni è stata raccolta, sana e salva, dopo avere galleggiato, sola, per sette ore, al largo della costa inglese. La piccola Hazel è ora sotto osservazione in un ospedale, ma i medici hanno già annunciato che domani stesso potrà tornare a casa. L'incredibile episodio ha lasciato sui suoi corpo una unica traccia: qualche bruciatura infinta da sole.

Le autorità, dopo un attento studio della straordinaria vicenda, sono giunte alla conclusione che il merito del «miracolo» va attribuito all'aria miena di due centimetri cubi) imprigionata nella ruffetta di gomma. Qualche altra «bolla» (hanno dichiarato i periti) era forse racchiusa nella scarpella e forse anche nelle suole dell'acqua. Le scarpe piedi.

Al «miracolo» avrebbe contribuito anche un altro elemento: Hazel perduta l'anno scorso dopo la sua caduta in mare, e non iniziò pertanto

Al vostri figli date con fiducia

OVOMALTINA!

è un preparato genuino, sicuro!

Ovomaltina dà forza!

L'Ovomaltina è l'unico alimento energetico ufficiale per gli atleti e le gare dei giochi della 17. Olimpiade, Roma 1960



DR. A. WANDER S.A. VIA MEUCCI 39 MILANO

IMPORTANTE UFFICIO TECNICO - MILANO

IMPIANTI CHIMICI

CERCA

Ingegneri chimici

PER PROGETTAZIONE IMPIANTI

Accettansi anche elementi primo impiego.

Preferiti conoscenza tedesca. Referenze - Pretese Casel 1380/A - S.I.P. - MILANO

S P E T T A C O L O

L'attrice Cosetta Greco avvelenata dal sonnifero

Disgrazia o tentato suicidio? - Esaurita da una tournée, non riusciva più a dormire la notte - Il marito, che è medico, non era in casa - Portata in clinica: fuori pericolo

Roma, 20 giugno. Le condizioni dell'attrice Cosetta Greco sono sensibilmente migliorate, al punto che i medici hanno decisamente dichiarato fuori pericolo. La Greco era stata ricoverata la notte scorsa in una clinica privata per un grave avvelenamento da barbiturici, assistita e vegliata dal marito, il neurologo Mario Cimica.

Tentativo di avvelenamento o disgrazia? Non è possibile rispondere all'interrogativo, dal momento che nessuno esce dal riserbo che si è imposto. La segreteria dell'attrice risponde ineluttabilmente ai comizi di non sapere nemmeno che la signora sia stata ricoverata in clinica alla clinica, ugualmente, negano che l'attrice si trovi ricoverata. Il marito è assolutamente intoccabile.

Ad ogni modo, la notizia dell'avvelenamento viene data per certa da questa mattina e le fonti che l'hanno diffusa insistono nell'affermare che l'ingestione di tanta dose di

medicinali ha provocato alla Greco seri disturbi. L'attrice da alcuni mesi soffre di una forma di esaurimento, che le ha causato anche l'insonnia. Il medico di famiglia le aveva prescritto una cura ricostituente non energica. Pare però che l'altra sera l'attrice, non riuscendo a prendere sonno, abbia fatto ricorso ad una dose massiva di sonnifero. Sarebbe stata la domestica a chiamare d'urgenza un medico, il quale avrebbe immediatamente ricoverato la necessità di un sollecito ricovero dell'attrice in clinica.

Il marito di Cosetta Greco, fuori casa per ragioni di lavoro, aveva saputo molto tardi dell'incidente ed era accorso subito al capezzale della moglie. Cosetta Greco in questi ultimi tempi era apparsa piuttosto affaticata. In particolare modo l'aveva debilitata una tournée effettuata nei teatri italiani con una compagnia musicale, della quale ella era la vedetta. La Greco si era esibita con successo, ma non senza qualche problema. In alcuni teatri era tornata a Roma molto stanca.

I vani abbellimenti in tempo

La villa di Maurizio Arena salvata da un serio incendio

Roma, 20 giugno.

Maurizio Arena ha corso ieri il rischio di perdere la sua bella casa di Ostia. A minacciarla è stato un incendio. Il popolare attore si è salvato da un serio pericolo. La villa, situata in una zona di lusso, è stata salvata da un serio incendio. Il popolare attore si è salvato da un serio pericolo. La villa, situata in una zona di lusso, è stata salvata da un serio incendio.

Come è noto, Maurizio Arena ha radunato ad Ostia una decina di «bambini devoti» raccolti nei posti più impensati. I cani, dell'altro più sensibile dell'uomo, hanno capito subito che qualcosa di brutto stava per accadere e si sono messi a latrare. Tutto intorno alla costruzione si era sviluppato, per auto combustione, un incendio.

Le fiamme stavano divorando la massa vegetale di piccoli pini e arbusti che circonda la villa. Il fuoco non ha perso tempo. E' corso al telefono e ha chiamato i pompieri di Ostia. Dopo dieci minuti questi sono giunti alla villa e con getti d'acqua hanno dapprima circoscritto l'incendio e poi l'hanno spento. Per tutto questo tempo Maurizio ha seguito l'opera dei vigili con irrequietezza.



Una recente immagine dell'attrice Cosetta Greco

Rivoli grazie a "Campanile sera", ha riscoperto il suo antico castello

È cominciata la preparazione per lo scontro di giovedì con Monreale

È stato necessario «Campanile sera» perché Rivoli riscoprisse l'improvvisamente il suo castello, che domina la cittadina e dal cui belvedere si scorge il panorama di Torino. Per l'incanto con Monreale si sta preparando un impianto di illuminazione allestito dal Comune ispirandosi allo spettacolo di «Suecia e luce» che si è svolto l'anno scorso al Valentino. I telespettatori di tutta Italia potranno ammirare lo storico edificio costruito, in buona parte, su progetto del Juvara.

Anche in piazza antistante il Castello viene allestita in questi giorni, a tempo di prelievo, giovedì sera, un cartello pubblicitario che sarà illuminato a luce elettrica. Due esperti in motori al prelievo a partire per Monreale e Ludovico Battista, rivale, dovranno scoprire un guasto appostamente provocato su un'automobile. I due meccanici sono Giovanni Riva e Ludovico Battista, che stanno completando la preparazione allestita a scoprirne i guasti più impensati e rari su ogni tipo di vettura.



Sono iniziate le prime sedute del «pensatolo»

I programmi TV e radio

TELEVISIONE - Ore 13.30: «Telesecolo». Primo corso: a) Osservazioni scientifiche; b) Osservazioni scientifiche; c) Osservazioni scientifiche. Due esperti in motori al prelievo a partire per Monreale e Ludovico Battista, rivale, dovranno scoprire un guasto appostamente provocato su un'automobile. I due meccanici sono Giovanni Riva e Ludovico Battista, che stanno completando la preparazione allestita a scoprirne i guasti più impensati e rari su ogni tipo di vettura.

Ricomparsa in via Veneto Linda Christian



Linda Christian, giunta nei giorni scorsi a Roma, inizierà presto un nuovo film. La ex-moglie di Tyrone Power è stata vista spesso in via Veneto in compagnia del giovane attore Pierre Brice, interprete della poliziotta «Il rossetto» (Telefoto)

Cronaca televisiva

La rubrica «Viaggiare», pezzo turco di serata - Freddo e neve in una commedia con Govi - Immaturi il protagonista del romanzo della domenica - Curiosi incontri in «Noi come siamo» - Stasera termina il Novelliere

La rubrica «Viaggiare», pezzo turco di serata, vede accorciati di molto i tempi di trasmissione. Sarà opportuno quindi potenziare la rubrica al massimo. Proprio ieri la puntata non è stata delle migliori. Le vedute della zona del Circeo non erano convincenti e la parte dedicata agli autotreni è sembrata con fusione e frettolosa, con quello sbiadito inserto cinematografico alle spalle dei presentatori. Si è parlato della lotta tra i treni nell'Adriatico e si è parlato della lotta tra i treni nell'Adriatico e si è parlato della lotta tra i treni nell'Adriatico.

Dopo «Viaggiare», collegamento con Genova e ritorno sul video di Gilberto Govi. La commedia di G. Govi, «Il Pannalacqua», è alquanto aruffata e d'un umorismo di grana grossa. Ma ha una lunga parata per Govi quella del portafoglio ricattato di ubriacone - a tanto basta perché di quando in quando ripunti sul palcoscenico. E poi la tv non guarda per il nottate: la ripresa diretta dal teatro le fanno troppo comodo.

Il pregio maggiore della commedia di ieri era l'insieme: il sipario si apriva su un attore con doti promettenti e che usava in ruoli più adatti faccende: ma come Tom Jones, il giovane Pina Colizzi è una scoperta della televisione: non mettiamo in dubbio che con un attore con doti promettenti e che usava in ruoli più adatti faccende: ma come Tom Jones, il giovane Pina Colizzi è una scoperta della televisione.

Ad ogni puntata il protagonista deve addurre, incantare, compiere azioni di forza, d'imperio, di coraggio: le donne se lo chinano a bocca aperta e vanno a gara a coccolarlo. I coetanei seguono i suoi consigli, i mariani subiscono attrattori alla potenza del suo fascino. Ma sul teleschermo appare soltanto un uomo che si muove con una libertà, mandato allo sbaraglio. Di qui un certo squilibrio e una certa inverosimiglianza nel suo modo di muoversi, che si tutto il racconto.

Più interessante delle prime puntate è la cura di Daniele D'Anna, che ha fatto il suo debutto con un'opera di regia di Daniele D'Anna.

TELEVISIONE - Ore 13.30: «Telesecolo». Primo corso: a) Osservazioni scientifiche; b) Osservazioni scientifiche; c) Osservazioni scientifiche. Due esperti in motori al prelievo a partire per Monreale e Ludovico Battista, rivale, dovranno scoprire un guasto appostamente provocato su un'automobile. I due meccanici sono Giovanni Riva e Ludovico Battista, che stanno completando la preparazione allestita a scoprirne i guasti più impensati e rari su ogni tipo di vettura.

Tra Olivier e Vivien Leigh è proprio finito tutto

Gireranno però un film insieme, dove dovranno litigare

Londra, 20 giugno

La «coppia reale» del teatro britannico si scioglierà definitivamente. Olivier e Vivien Leigh, durato vent'anni, è veramente finito. Resta solo come conclusione di un'opera d'arte, la loro separazione. La decisione è stata raggiunta, dopo un colloquio, durato un'ora, tra i due attori. Vivien Leigh era giunta a Londra l'altro sabato da New York, approfittando dello sciopero degli aerei, e aveva chiesto di vedere il marito e, separatamente, anche la giovane attrice che egli si propone di sposare, la ventinovenne Joan Plowright.

Soltanto l'altro ieri il colloquio è stato possibile. Ora, anche Joan Plowright dovrà ottenere il divorzio dal marito, se vorrà unirsi a Olivier. Vivien Leigh, intanto, si prepara a tornare negli Stati Uniti, dove riprenderà nei prossimi giorni in un teatro di Broadway le rappresentazioni di «Dedicato ai miei cari». Subito dopo la compagnia partirà per una tournée nella provincia americana che durerà sino alla fine di novembre. L'attrice non ha ancora deciso che cosa fare dopo.

È probabile che la vita di Vivien Leigh si divida ora in due: una parte negli Stati Uniti, in una bella casa a due piani nella strada di New York, e una parte a Londra, dove dovrà sistemarsi in un nuovo appartamento. Una importante casa cinematografica le ha offerto recentemente di interpretare in un film la figura della moglie di Abraham Lincoln, Mary Todd. Non si sa se le trattative andranno in porto, ma perché non? La parte di Lincoln che lui aveva volentieri con la moglie - sia stata offerta a Sir Laurence Olivier. Comunque, Vivien Leigh, ha un'altra offerta, quella indubbiamente interessante di interpretare per la televisione americana, una commedia su Eva Peron, scritta appositamente per lei.

Cinecine della stampa - Oggi alle ore 15.30, nella sede della rivista, corso G. Agnelli 15, avrà luogo una sfilata di costumi balneari e creazioni estive della Casa Omnisport. Entreranno in scena: E. P. La manifestazione è riservata ai soci.

Concerto - A chiusura di un ciclo di manifestazioni culturali per il periodo degli anni sessa, ha avuto luogo ieri sera al Carignano un concerto organizzato dalla Rai. Diretta il maestro Pradella. Ha presentato il prof. Dr. Saporiti.

Conferenza - Stasera alle 21.15 all'Università Caotia presenterà il volume di Luigi Sarano «Parsi donna» con la collaborazione del Teatro delle Dite.

La Corte Costituzionale decide se può esistere una tv privata

Due società, a Roma e a Milano, vorrebbero trasmettere con impianti e programmi indipendenti dalla Rai - Domani l'udienza

(Notte scorsa particolare)

Roma, 20 giugno.

Può la Rai esercitare in regime monopolistico i servizi radiotelevisivi, e può essere legittimamente negato ad altre società private un identico diritto? E, più praticamente, può ritenersi valida e costituzionalmente corretta la decisione di cui agli art. 1 e 188 del Codice postale su cui riposa la concessione dello Stato televisiva a favore dell'ente radiotelevisivo nazionale?

L'importante questione in grado senza dubbio di interessare da vicino ed in maniera diretta milioni di telespettatori, fu deferita alla Corte Costituzionale con una domanda della società con sede a Roma, la «Televisione libera», e con sede a Milano, la «Televisione privata». La domanda è stata presentata al presidente della Corte, il professor Mortati, e al vicepresidente, il professor De Benedetti, e al relatore, il professor De Benedetti.

La domanda è stata presentata al presidente della Corte, il professor Mortati, e al vicepresidente, il professor De Benedetti, e al relatore, il professor De Benedetti.

TELEVISIONE - Ore 13.30: «Telesecolo». Primo corso: a) Osservazioni scientifiche; b) Osservazioni scientifiche; c) Osservazioni scientifiche. Due esperti in motori al prelievo a partire per Monreale e Ludovico Battista, rivale, dovranno scoprire un guasto appostamente provocato su un'automobile. I due meccanici sono Giovanni Riva e Ludovico Battista, che stanno completando la preparazione allestita a scoprirne i guasti più impensati e rari su ogni tipo di vettura.

TESTI E RITROVI

Teatro dell'Officina: 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Teatro dell'Officina: 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

Al Florida Club (piazza Sallustiana): 21.15 «No alla guerra» (lettera condannata a morte, poesie, poesie, poesie)

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

OGGI CORSO

OGGI WILLIAM HOLDEN

WILLIAM HOLDEN MACDONALD MONA BENDIX CAREY-FREEMAN

Il testo inviato a tutti i licei aveva un «refuso» Un errore nel tema ministeriale ai candidati della maturità classica

Nella poesia minore di Tommaseo intitolata "Napoleone", invece di "muore", era scritto "nuovo". Il sen-
so è risultato così totalmente alterato - Solo in qualche scuola gli esaminatori si sono accorti dello
sbaglio ed hanno provveduto alla rettifica - Nonostante una serie di misure, ogni tanto nei temi che
vengono preparati a Roma si scopre qualche errore - Non è possibile una migliore organizzazione?

(Dal nostro corrispondente)

Roma, 20 giugno.

Una mediocre poesia di Nicolò Tommaseo è stata proposta come tema d'esame, questa mattina, ai candidati alla maturità classica. E' quella intitolata «Napoleone», che in dieci versi endecasillabi di noiosa fattura accademica rivolge all'imperatore caduto pesanti rimproveri di natura storico-morale. Il poeta gli domanda: «Anzitutto se egli non fosse turbato dal feroce insetto delle miglie, che andavano a morte per sua causa, e poi, venendo ad una rievocazione di carattere patriottico, deplorava che Napoleone non abbia raccolto il grido d'amore che gli indirizzava l'Italia. Perciò lo interrogava: «Di', non vedi l'Italia a te chiamata? — siccome creatura che si muore?».

Invece che «si muore», ai candidati questa mattina è stato detto «si muove». Un errore di stampa nel testo trasmesso dal ministero della Pubblica Istruzione a tutti i licei d'Italia, sede di esame, ha pertanto alterato il significato della poesia, trasformando l'Italia da monumento di strugimento, come il poeta la concepiva, in un paese irrequieto, in preda a sussulti di agitazione. Come i candidati alle prese con il testo sbagliato siano riusciti a cavarsela ci sarà detto a suo tempo, dopo la revisione dei loro elaborati. In qualche scuola ci si è accorti dell'errore, ed è stata data una rettifica; in molte no, purtroppo, dato che le minori poesie di Tommaseo non stanno tutte fedelmente nella memoria dei commissari d'esame.

Errori come questi non richiedono commenti. Basta elencarli per suscitare un grido di protesta contro una organizzazione che non si sa difendere dall'insidia di un refuso tipografico, quando si tratta di stampare un modesto, succinto documento, che ha valore ufficiale determinante, e che perciò richiederebbe quel minimo d'attenzione — non necessariamente penosa, data la brevità dei testi — che è la normale condizione di lavoro che si esige da tutti gli addetti, linotipisti e correttori, d'una qualunque azienda tipografica privata. Se da questo particolare fosse lecito indurre un giudizio sull'efficienza della scuola italiana, il giudizio non potrebbe essere che amaramente negativo.

Non è la prima volta, d'altra parte, che alle nostre scuole arrivano temi sbagliati. Pochi anni fa, un analogo caso destò grande scalpore, ponendosi il quesito se la prova sostenuta dai candidati dovesse, per conseguenza, essere annullata; e si concluse con la decisione di una sanatoria generale che mandò assolti tutti i candidati caduti in errore, stendendo un'ombra di discredito, comunque, sull'amministrazione centrale della P. I. La lezione non fu dimenticata, e si leggeva infatti la scorsa settimana sul *Giornale d'Italia* la confortante assicurazione che il ministero non trascurava nulla per garantire la segretezza e l'esattezza nella stampa dei temi d'esame.

Nel locale addetto a tipografia è vietato a tutti l'accesso, anche ai più alti funzionari del ministero... In quarant'anni mai nessuna indiscrezione è trapelata al di là delle pareti del vecchio scantinato la cui porta è rinforzata da lamine metalliche... Nello scantinato tipografico, che è un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

L'errore sarebbe stato meno facile se la scelta del tema non fosse caduta su questa povera poesia di Tommaseo, in cui l'uso del verbo morire nella disueta forma riflessiva «d'inchiostro alla prima comprensione e può indurre alla svista. Che cosa ha raccomandato il «Napoleone» del Tommaseo all'attenzione del ministro? Non la for-

ma poetica, mediocre, non il concetto storico-filosofico che vi si trova contenuto. Questo Napoleone, ignaro strumento della volontà divina, non può conoscere il significato; questo cattivo Napoleone che si dimentica dell'Italia a lui madre, ricambiandole l'amore con l'ingratitudine di un figlio, potrebbe venire risparmiata, allo stato attuale della moderna storiografia, ai giovani che affrontano un esame di maturità.

Lo stesso Tommaseo aveva ridere bonariamente di quei suoi versi: «Per celebrare il ritorno di Per VII scrisse un'epigra, e poi con Napoleone caduto sentì un sonetto che furono appesi alle botteghe parate a festa, e mi meritavano da un valent'uomo un sonetto di lode...»: così nelle sue «Memorie poetiche». Ora, al sonetto del valent'uomo, aggiungiamo la serqua dei temi sbagliati che sono stati scritti in tutta Italia stamattina e che, appesi, potrebbero decorare non più di una bottega.

Vittorio Corrosio

Promosso lo studente che cercò di uccidersi

Roma, 20 giugno.
Lo studente Marco Casadei, di 14 anni, che due giorni fa tentò di uccidersi temendo di essere bocciato, è stato promosso. Il giovane inglesi una trentina di compresse di aspirina, ossessionato dal pensiero di una bocciatura in francese. Oggi ha avuto la notizia della sua promozione agli esami di licenza media.

Come Ungaretti scrisse la poesia sulla madre

Roma, 20 giugno.
Giuseppe Ungaretti, intervistato da un quotidiano della sera che gli ha comunicato che una sua poesia era stata assegnata come tema alla maturità classica, ha ricordato la circostanza in cui ha composto «La madre».

Rientrava dall'Argentina dove aveva da poco appreso la notizia della morte di sua madre. «Sorrisi la poesia, e quella notte — per un rapido esultio di sentimento, per un improvviso movimento analogico che m'indusse a collegare la morte di mia madre con la mia: la perdita di lei mi fece sentire la mia futura dipartita. E' una poesia che non dovrebbe presentare nessuna difficoltà d'interpretazione ai ragazzi che, questa mattina, hanno dovuto illustrarla».

La più famosa «squillo»



L'ultima foto di Rosemarie Nitrini a bordo della sua lussuosa «Mercedes» nera. La donna fu trovata strangolata nel suo appartamento nel novembre del 1987

La «Leonardo da Vinci» arriva stamane a Barcellona

Continua la festosa crociera della «ammiraglia» italiana. Il nostro servizio particolare

Da bordo della «Leonardo da Vinci», 20 giugno.
Favorita da un tempo magnifico, con mare calmissimo, continua la crociera inaugurata dalla «Leonardo». Il transatlantico è in questi giorni paragonabile a un colossale yacht: passa da un'isola all'altra, dal Golfo di Napoli alla Sardegna costeggiando e sostando nei luoghi più belli. Partita ieri sera da Napoli, questa mattina la nave ha dato fondo alle ancore nella rada della Maddalena. Un battello della Marina militare ha portato i passeggeri a Capraia, per rendere omaggio alla tomba di Garibaldi. C'erano, fra i tanti personaggi illustri, il presidente del Senato Merzagora, quello della Camera, Leone, l'on. Fanfani, il ministro della Marina, gruppi di sottosegretari e di parlamentari.

Buona parte dell'Italia ufficiale si trova a bordo della «Leonardo da Vinci» con largo seguito di familiari e di parenti. Riuscono negli appartamenti della nave continui appelli a grossi nomi della politica nazionale, chiamati per radio dalla capitale. Riuscono anche i discorsi ufficiali: oggi il ministro della Marina ha parlato all'equipaggio, radunato a poppa.

Gli obblighi ufficiali non impediscono ai crocieristi di assumere l'aspetto festoso e disteso di queste occasioni. Vista la timidezza iniziale, ecco poi poliziotti ai giochi d'aperta, sul ponte-lido. Non sono molti, in verità: i più impegnati restano negli abiti scuri da ufficio, convertendo sui terrapi più gravi negli angoli raccolti dei saloni. L'Italia ufficiale ha uomini pochissimi scanzonati, non ancora esercitati nell'arte di apparire uomini di mondo. Le loro famiglie, numerose, hanno aspettato i modi casuali: sembrano un po' a disagio in un ambiente creato per il fasto disinvolto.

Domani mattina arriva a Barcellona con sosta di un giorno. Siamo navigando tra la Sardegna e la Spagna. Poi la «Leonardo da Vinci» comincerà il viaggio di ritorno, puntando su Cannes. Questa sera, pranzo di gala, con danze nei saloni delle feste. Il viaggio per mare riesce in pochi giorni a dimostrarsi utilissimo per far perdere il senso del tempo, l'assillo della vita quotidiana: pochi, a bordo, sanno dire se oggi è lunedì o martedì, se il 20 o il 21. E' un risultato prezioso.

m. f.

Gli auguri di Gronchi per l'onorevole di Einaudi

Roma, 20 giugno.
Il Presidente della Repubblica ha inviato al sen. Luigi Einaudi il seguente telegramma di auguri: «In occasione del tuo giorno onomastico desidero farti giungere il mio amore saluto ed i più sinceri voti augurali».

Massimo Conti

Sentenza d'appello a Chiavari

Nuova assoluzione al processo per i posti riservati in treno

Non è reato occupare lo scompartimento dei parlamentari

Chiavari, 20 giugno.
I giudici del tribunale penale di Chiavari, dopo breve perorazione in camera di consiglio (soltanto nel minuto) hanno riconfermato la sentenza del primo grado, che li ha assolti dal reato di occupazione dei posti riservati in treno.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.

Il conduttore scendeva a Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione. Il suo treno era quello di Chiavari, dove si era recato per un'ispezione.



Heinz Pohlmann, accusato di aver ucciso la mondana, parla con uno dei suoi difensori in aula (Telefoto)

L'Automobile Club chiede al Governo di ridurre le tasse di circolazione

Il sistema attuale risale al 1923 - Il carico fiscale dovrebbe essere graduato secondo la cilindrata - Proposte di diminuzioni fino al 50 per cento l'anno di costruzione

(Nostro servizio particolare)

Roma, 20 giugno.

Il presidente dell'Automobile Club d'Italia, Filippo Caracciolo, ha illustrato la relazione approvata dall'assemblea generale dell'AcI, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della stampa definitiva, debbono essere viste dal ministro allo scopo di evitare qualche possibile svistamento. I testi della versione dal greco e dei problemi di matematica vengono più volte revisionati. Così quelli di alcune materie tecniche.

La relazione, che ha sollecitato dal governo un sistema più razionale per le tasse di circolazione, basato sul calcolo della cilindrata totale dei motori in confronto con i costi di gestione e di manutenzione. Il sistema attuale risale al 1923. E' un po' come la stanza del tesoro di una grossa banca, il lavoro è oltremodo complesso e delicato. Le bozze, prima della

SIMONIZ SILICONE CAR POLISH

dona alla vostra macchina
lo splendore del primo giorno

La Simoniz rende omaggio a Torino
capitale dell'eleganza e dell'automobile

A Torino, la familiarità con i problemi dell'automobile si respira nell'aria e finisce per trasformare in tecnico ogni possessore di auto, anche se la sua attività non gravita direttamente nell'orbita della produzione automobilistica.

La grande società americana Simoniz, non ha fatto quindi

Macchine "nuove" anche dopo molti anni con Simoniz Silicone Car Polish

Gli automobilisti provetti ben sanno che non basta lavare la macchina; l'acqua infatti non lucida e non protegge.

Grazie alla sua speciale formula al Silicone, Simoniz Silicone Car Polish forma un resistentissimo velo invisibile e trasparente. Esso protegge e mantiene splendente la carrozzeria, difendendola dalla ruggine, dal sole e dalla pioggia.

Simoniz Silicone Car Polish si applica in pochissimo tempo,

che rendere omaggio all'esperienza, al gusto, all'innato senso d'eleganza dei piemontesi tutti (non per nulla Torino è la patria dei carrozzieri più famosi del mondo) quando ha deciso di scegliere la loro regione per introdurre anche in Italia Simoniz Silicone Car Polish.

e senza alcuna fatica, perché è emulsionato, come raccomandano le più importanti case automobilistiche.

Con Simoniz Silicone Car Polish la macchina è sempre come nuova e la si continua ad amare anche dopo molti anni.

Simoniz Silicone Car Polish e Simoniz Chrome Cleaner sono in vendita nei migliori garage, nei negozi di accessori per auto ed in quelli di colori.



Simoniz Silicone Car Polish

È il risultato delle più recenti ricerche scientifiche in questo campo. In pochi minuti un resistentissimo velo invisibile e trasparente, protegge la carrozzeria e la rende splendente per mesi, difendendola dalla ruggine, dal sole e dalla pioggia.

Simoniz Chrome Cleaner

È l'indispensabile complemento di Simoniz Silicone Car Polish. La sua speciale composizione vi permette di pulire facilmente ed in breve tempo tutte le parti cromate, restituendo loro il primitivo splendore.

dona alla vostra macchina
lo splendore del primo giorno

Distributore per il Piemonte: VIGNALE ETTORE - Via Sostegno, 48 - tel. 790076 - Torino

ANNUNCI ECONOMICI

4 COMPRA-VENTITA ALLOGGI, LOCALI E TERRENI L. 100 P.D.

(Continua da pag. 63)

BILCA costruisce villette laboratori artigianali, cucine, bagni, ecc. Materiali, Mani, lavoro 95, tel. 384-350. 24300

TELEFONARE 250-840, visita cantiere venditori alloggiamenti. Corso Genova 62. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

TERRENO singolare venduto a 100 metri da via Adameo. Riv. 100. 24300

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

YENDONIS camera 28 reddito. Via S...

